



# Vår i Japan

JAPAN

Vi reser till Japan när körsbärsträden blommar. Under april månad går japanerna man ur huse för att fira in våren. Vi tar seden dit vi kommer och går på *hanami*. *Hana* betyder blomma och *mi* betyder att se. Under två veckor upplever vi zenbuddhistiska trädgårdar, lär oss grunderna i teceremoni, strosar i Kyotos geishakvarter, besöker Fredsparken i Hiroshima och blickar ut över världens största stad från stadshuset i Tokyo. Ett par nätter bor vi traditionellt på ryokan, gästgiverier, och färdas huvudsakligen med superexpressståget Shinkansen.

# Resfakta och pris

**Dag 1-2** Flyg till Osaka - Nara

**Dag 3** Nara - Kyoto

**Dag 4** Kyoto

**Dag 5** Kyoto

**Dag 6** Kyoto - Hiroshima

**Dag 7** Hiroshima

**Dag 8** Hiroshima - Kanazawa

**Dag 9** Kanazawa

**Dag 10** Kanazawa – fujiberget - Varma källor

**Dag 11** Varma källor – Tokyo

**Dag 12** Tokyo

**Dag 13** Tokyo

**Dag 14** Hemresa

## Datum:

23 mars – 5 april 2020

28 mars – 10 april 2020

30 mars – 12 april 2020

29 mars – 11 april 2021

**Resans pris:** 43 500 kr

**Enkelrumstillägg:** 3 800 kr

**Antal deltagare:** 10-18

## Allt detta ingår:

- **Klimatkompenserat flyg** och flygskatt från Stockholm. Andra avreseorter mot pristillägg.
- Svensk färdledning
- Alla transporter
- Frukost alla dagar
- En lunch och två middagar
- Inträden till sevärdheter och museum beskrivna i programmet
- Tecermoni i Kanazawa
- Del i dubbelrum på hotell eller ryokan\*. Reser du ensam kan du välja att boka enkelrum mot pristillägg eller att boka del i dubbelrum. Blir det ojämnt antal resenärer står vi i så fall för den extra kostnad det innebär med enkelrum (gäller alltid vid bokning tidigare än 60 dagar före avresa, därefter på förfrågan)
- Bagagetransport vid ett par tillfällen
- Kartor

\*Ibland bor vi på japanska gästgiverier s k ryokans. Det innebär att vi bor med japansk atmosfär - skjutdörrar, tatamimattor och madrasser på golvet.

## Vad ingår inte i resans pris?

- Måltider som ej nämns ovan, dryck

# Resplan

## Dag 1-2

### Flyg till Osaka - Nara

Transfer till Nara där vi börjar vår vistelse med en gemensam välkomstlunch. Det är i Nara som man brukar säga att den japanska civilisationen får sin begynnelse. Själva kallar de Nara för Sidenvägens slut.

Vi promenerar genom Naraparken på eftermiddagen i 3-4 timmar, då vi bland annat besöker Todaiji, världens största träbyggnad som också inhyser en gigantisk jättebuddha i brons. Färden fortsätter bland hjortar och fantastiska buddhistiska tempel i naturnära miljö. Vi stannar till vid Sagiikedammen i Naraparken.



## Dag 3

### Nara - Kyoto

Med egen buss färdas vi till Miho-museet på väg till Kyoto. Miho är ett fantastiskt arkitektoniskt mästerverk med en fin samling konstskatter. Museet är vackert beläget i Shigaraki nationalpark. Arkitekten Pei har verkligen lyckats med ambitionen att få byggnaden att i harmoni samstämma med naturen. För att bygga museet var man tvungna att ta bort flera mycket gamla träd som sedan återplanterades utanför. Endast 15 % av byggnaden syns, resten är insprängt i marken. Miho är en mäktig upplevelse, både för konsten som finns där, men också som en naturupplevelse.



Vi når Kyoto sen eftermiddag och då promenerar vi ett par timmar längst de fina sluttningarna i gammal klassisk japansk stadsmiljö framför allt traditionella stadskärna, Gion. Det är i detta område som många geishor fortsätter att utöva sitt värv. I detta fantastiskt charmiga centrum finns ett otroligt utbud av restauranger och barer.



## Dag 4

# Kyoto

Vi börjar dagen med besök vid den berömda stenträdgården Ryoanji som skapats för meditation och som av kännare anses vara mästerverket bland zenbuddistiska trädgårdar. Här får vi goda exempel på hur tempelarkitekturen väl harmoniseras med trädgårdarna och en föreläsning om hur zenbuddhismen och trädgårdskonsten hänger ihop. Här får vi reda på varför asymmetri är så viktigt i den japanska trädgården och hur de använder olika förvillningstekniker med lånade landskap och andra tekniker.

Vi fortsätter vidare till en annan av Kyotos stora attraktioner, Kinkakuji, den Gyllene Paviljongen.

Den byggdes redan 1397 av den dåvarande shogunen Ashikaga och täcktes helt av bladguld och ligger väldigt vackert vid en liten spegeldamm. Den brändes ned 1950 av en förvirrad munk men återuppbyggdes snabbt och händelsen blev sedan en roman av den berömda författaren Yukio Mishima som heter just "Den gyllene paviljongens tempel" och som gavs ut 1956.

Därefter tillägnar vi dagen åt den mest natursköna delen av Kyoto vid västra bergen som kallas Arashiyama, ett otroligt trivsamt område där vi i vandrar genom bambulunder och längs den vackra Katsurafloden. Bergssluttningarna på andra sidan floden är kända både för sin lönnlövsskiftning och sin körsbärsblom. Vi rör oss i ett område som gjort sig känt för sina zenbuddhistiska anläggningar och vi gör ett besök i ett av de mest berömda zentemplen Tenryu-ji från 1339 med sin vackra trädgård som anlades av 1300-talets främsta trädgårdsskapare, Muso Soseki, som också anlagt den berömda Mossträdgården Saihoji. Efter besöket promenerar vi vidare via en vacker bambuskog och går längst Katsurafloden med Arashiyamas symbol Togetsu-bron.



## Dag 5

### Kyoto

Dagens första stop blir Nijoborgen, som den förste Shogunen som hade kontroll över hela Japan lät uppföra 1603 och varifrån Japan styrts under vissa perioder. Här sparade man inte på krutet utan här lät man Japans dåtida främsta hantverkare skapa ett mäktigt och estetiskt mycket vackert palats. Det är känt för sin enorma mängd av tatamimattor, sitt fina måleri och för de sjungande golven - näktergalsgolven som knarrar för att shogunen inte skulle kunna bli överraskad av fiender trots ljudet inte var avsiktligt när golvet konstruerades. Den tillhörande landskapsträdgården med en enorm mängd stenblock är också unik i sitt slag.

Efter Nijoborgen åker vi till Inari station som ligger 3 stationer bort från Kyoto station och besöker helgedomen Fushimi Inari med tiotusentals röda "torii" shintoportaler, vilket är en av mest fotograferade objekt i Japan. Scener i filmen Lost in Translation och En geishas memoarer utspelar sig i denna helgedom. Bakom huvudbyggnaden av helgedomen finns Inari-berget och shinoportar fortsätter ända upp på bergstoppen. För dem som orkar kan det vara en upplevelse att vandra upp på detta heliga berg och njuta av fantastisk utsikt över staden.



## Dag 6

**Kyoto - Hiroshima**

En egen dag för valfria aktiviteter i Kyoto. Det finns otroligt många saker att se och göra i Kyoto och någonting för varje smakriktning. Sanjusangendo med sina dryga tusen buddhastatyer är en otrolig sevärdhet och Silverpaviljongen är en fantastisk byggnad med underbara trädgårdar. Från Silverpaviljongen går ett trevligt promenadstråk som i alla tider kallats för Filosofernas allé på ca 2 km. Er färdledare hjälper till med information om hur ni tar er dit ni vill denna dag.

Tidig kväll kliver vi på superexpressståget Shinkansen och åker i 300 kilometer i timmen till Hiroshima. Ankomst efter nästan två timmars färd.

Av förståeliga skäl är Hiroshima en ny och modern stad vi kommer till. Den ligger fint beläget mellan Hiroshimabukten och de närliggande bergen och det bästa sättet att ta sig fram i staden är med dess väl utbyggda spårvagnsnät. Vi checkar in på vårt hotell och ser fram emot en spännande och intressant dag nästkommande dag.



## Dag 7

**Hiroshima**

Idag ska vi besöka de två platser som Hiroshima är mest känt för, den heliga ön Miyajima strax söder om Hiroshima, och fredsparken med massor av monument och atombombsmuséet.

Till Miyajima tar vi oss med pendeltåg och färja. Här finns den berömda shinto-helgedomen på vatten - Japans mest fotograferade objekt, tama hjortar som springer runt bland turisterna och restauranger som serverar Hiroshimas mest kända maträtt - ostron - tillagade på alla de olika sätt. Ön är mycket naturskön.

Fredsparken, atombombsmuséet, och genbakudomen som är själva symbolen för atombomben ligger mitt i staden och passeras var dag av mängder av Hiroshimabor. Vi promenerar en stund i parken, tittar på de mest kända monumenten och får en liten bakgrund till Japans moderna krigshistoria och varför landet fick världens två första atombomber fällas över sig.



## Dag 8

### Hiroshima - Kanazawa

Med superexpressståget Shinkansen och lokaltåg åker vi från Hiroshima till Kanazawa dit vi kommer fram tidig eftermiddag. Kanazawa har enormt mycket att erbjuda besökaren av traditionell kultur. Här finns mängder av fina trädgårdar, välbevarade gamla stadsdelar med bland annat både geishadistrikt och samurajdistrikt. Men Kanazawa har på senare tid också rustat sig med flera imponerande nya byggnader. Kanazawas nya station är mäktig och den ser vi vid ankomst.

Vi fortsätter sedan till stadens nya stora stolthet, Kanazawas museum för samtidskonst. Det anses allmänt som det bästa av Japans alla moderna konstmuseer, både för dess utställningar men också för själva museibygnaden. Arkitektgruppen SANAA har blivit hyllade världen över och har vunnit alla stora arkitekturpriser. Vi möts av en installation av Olafur Eliason utanför museet och sedan njuter vi av olika utställningar som nästan alltid visar på ett stort samhällsengagemang.

Från museet går vi genom Kanazawas centrala delar för att se hur staden är uppbyggd. Cirka 20 minuters promenad från museet ligger det gamla samurajdistriktet som är som allra finast när det börjat skymma.



## Dag 9

### Kanazawa

Under Edo-perioden (1600 - 1867) var Kanazawa landets mäktigaste stad efter Tokyo. Den borg som en gång var så betydelsefull kvarstår det nu inte mycket mer än murarna av. Under Edo-perioden började Japans länsberrar, daimyo, att anlägga stora landskapsträdgårdar i anslutning till borgarna. Landets kanske finaste, Kenroku-en, ligger just här. Det är en stor trädgård som kan sägas vara en perfekt kombination av våra mer parkliknande trädgårdar och de mer konstnärliga japanska. Här finns fantastiska träd, otaliga dammar, fina tehuskojor, speciella lanternor och vackra broar formade som fåglar som flyger i formation.



Härifrån promenerar vi till den fina teträdgården Gyokusen-en. Här får vi vara med om en oerhört vacker teeceremoni vid trädgården. Vi får lära oss hur det knallgröna teet ska vispas, hur teskålarna ska vändas och hur den sparsmakade konversations-tekniken vid ceremonierna går till. Även samtalet är en del av skönhetsupplevelsen.



Resten av dagen är fri för egna aktiviteter. Ett besök med lunch på Omicho-marknaden kan verkligen rekommenderas. Kanazawa har mycket att erbjuda, bland annat är man känt för färgning av kimonotyger, traditionell porslinsstillverkning, lackarbeten och hantverk med detaljer i bladguld. I stadens geishadistrikt går det bra att besöka gamla geishahem.

Sedan några år tillbaka finns i Kanazawa också ett museum för D T Suzuki som var den som gjorde zenbuddhismen berömd i västvärlden. Hans lilla sparsmakade museum är väl värt att besöka.



## Dag 10

### Kanazawa – fujiberget - Varma källor

Tågresa i drygt fyra timmar till Odawara. Egen buss till Hakone Open Air Museum, ett stort museum för skulpturkonst. Här finns en hel avdelning för Picasso. Giacometti och Milles finns också representerade, men också en hel del mer moderna japanska konstnärer.

Vi fortsätter bussresan längst Ashinoko Skyline för att se fina vyer över Fujiberget när det är bra väder. Därefter åker vi till vårt boende. Framme tidigt på kvällen.

Dagens övernattnings sker på ett japanskt ryokan, gästgiveriet, som också inhyser en het källa. Traditionen att åka till heta källor är japanernas kanske främsta semestersysselsättning. Miljön är mycket naturskön och behaglig. Middagen med flera olika rätter anpassade efter säsongen serveras på vårt ryokan. En perfekt dag för avkoppling av och att ladda er inför storstaden Tokyo.



## Dag 11

### Varma källor – Tokyo

På morgonen ges det tid att njuta ytterligare av de varma baden. Vi fortsätter till Tokyo dit vi kommer fram lagom till lunch. Du får en första introduktion till denna enorma metropol med 34 miljoner invånare.

På eftermiddagen åker vi med förarlöst tåg över Regnbågsbron ut till konstgjorda öar i Tokyobukten och tittar på ett Japan som tveklöst blickar västerut. Här samsas det mest moderna i japansk arkitektur med ett nytänkande om hur ett nytt grönt Tokyo ska se ut. På de konstgjorda öarna finns stränder, blomsterfält och till och med ett fågelreservat.

Tokyo är världens största stad med 34 miljoner människor. Hur ska alla få plats när det samtidigt planeras för ett grönare Tokyo och där alla vill bo större? Här får vi svaren på hur Tokyo har gjort sin stadsplanering.



## Dag 12

### Tokyo

Med tågpasset åker vi ringlinjen Yamanote som tar oss till Tokyos största städer i staden på vägen. Ueno med sina parker och museum blir första stoppet. Vi kommer också till bazaarområdet Okachimachi innan vi besöker Ginza - stadens flottaste område med fina butiker, varuhus, gallerier och showrooms.

Efter lunch åker vi till Tokyos västra delar. I ungdomarnas stadsdel Harajuku är det många nya trender som föds, och här ligger många av de hetaste butikerna med det senaste modet. Här ligger också Tokyos fina shoppinggata Omotesando, som populärt kallas Japans Champs-Elysées.

Vi avslutar med Shinjuku, Tokyos största centrum och den station på jorden som har mest förbipasserande per dag. Vi ser ut över Tokyo från 44:e våningen i det spektakulära stadshuset och avslutar med en promenad genom skyskraporna bort till Tokyos och Japans största nöjesområde Kabuki-cho och får en liten inblick i detta mycket speciella liv.



## Dag 13

### Tokyo

Med din nyvunna lokalkännedom om Tokyo får du en dag till eget förfogande. Kanske tar du dig tid att handla presenter till nära och kära.

Er färdledare hjälper er med tips och råd för att ta er dit ni önskar. Tokyo erbjuder flera fantastiskt fina konstmuseer, de flesta belägna det så kallade Roppongi Art Triangle. I Uenoparken ligger Nationalmuseum. Asakusa med Tokyos äldsta och största buddistiska tempel Sensoji, världens näst högsta byggnad Tokyo Sky Tree eller den berömda trädgårdsstaden Kamakura är andra spännande förslag för dagen.

Vi avslutar med en avskedsmiddag i närheten av vårt hotell.



## Dag 14

### Hemresa

## Fakta och restips

**[Klicka här för att läsa om klimat, valuta och fler praktiska tips inför en resa till Japan.](#)**

Du som skall resa med oss kommer att få ytterligare praktisk information och tips som är anpassad efter den specifika resa och avgång du är bokad på.

## Färdledare

Våra resor leds av en svensktalande färdledare med specialkunskaper om just den region dit resan går. Nedan presenterar vi några av våra experter.



### Karin Arver

Karin reste första gången till Japan i slutet av 90-talet för att bo inneboende hos en japansk dam och jobba på bar i Tokyo, och blev förförd av detta vänliga, magiska land. Har återvänt många gånger, bl.a. för att studera indigofärgning. Har ett stort intresse för natur, mat, trädgård, byggnadsvård, historia, konst och hantverk.



### Jan Stålbom

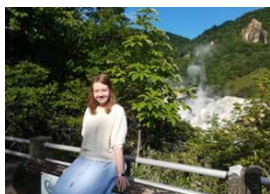
Jan är utbildad landskapsarkitekt och arbetar idag på ett arkitektkontor i Stockholm. Tidigare arbetade han i resebranschen där servicekänslan blivit djupt rotad. Efter första resan till Japan, i mitten av 80 talet, blev han förälskad i landet och har varit tillbaka ett flertal gånger, samt arbetat under ett år i Tokyo på ett traditionellt japanskt trädgårdsarkitektkontor.



### Vincent Rodin

Vincent är frilansjournalist med ena foten i Stockholm och den andra i Tokyo. I ryggsäcken har han examen i journalistik och japanska från Göteborgs universitet. Relationen till Japan började 2003, och sedan dess har han bott och rest till landet flertalet gånger som som turist, studerande och frilansjournalist. Som frilansare jobbar han framför allt mot svensk media.

## Kontaktperson



### Sofia Jernberg

Sofia är utbildad japanolog och har bott på flera platser i Japan under de senaste åren. Hon har jobbat med att informera om svensk kultur i Japan, och nu informerar hon istället om Japan i Sverige! Med breda intressen inom både traditionell och modern japansk kultur finns det mycket att berätta. Sofia jobbar både på kontoret som reseproducent och är ute och leder resor.

[sofia@varldensresor.se](mailto:sofia@varldensresor.se)