

# Med tåg genom Japan

7 – 27 maj 2023

## Resplan



Vi reser med tåg på den största geografiska resa Världens Resor gjort genom Japan. Vi åker hela Shinkansens sträckning från Hokkaido till Kyushu, men också flera av Japans mest natursköna tågsträckor på landsbygden.

Vi blandar landets mest attraktiva städer såsom Hakodate, Kochi, Tokyo och Kyoto med vistelser på landsbygden med flera riktigt roliga boenden som det gamla gästgiveriet i Hirosaki, Furofushis heta källor och traditionella hus i Iyadalen.

## **Dag 1-2/ 7-8 maj**

### **Flyg till Japan**

Flyg till Japan och ankomst till Tokyo på kvällen dag 2. Vi övernattar på hotell vid Narita flygplats på kvällen och äter gemensam middag där.

## **Dag 3/ 9 maj**

### **Sapporo**

På morgonen flyger vi vidare till Hokkaidos överlägset största stad Sapporo, men vi tar en liten omväg på väg mot staden för att besöka Makomanai Takinos kyrkogård. Japans mest omtalade moderna arkitekt, Tadao Ando, har här byggt en oerhört speciell anläggning som kallas Buddha of the Hills. Officiellt heter den Makomanai Takinos kyrkogård, där denna nya storslagna buddhastaty utgör själva kärnan. Vi går genom en 135 meter lång gång som tar oss genom Andos sedvanliga arkitektur bestående av cement och vatten i en utformning som gör den väldigt naturnära. Buddhan omges av en kulle där endast buddhans huvud tittar upp från ett hål i toppen av kullen och är det enda som syns. Måste upplevas.

Vid ankomst till Sapporo äter vi gemensam välkomstlunch. På eftermiddagen gör vi en första stadspromenad. Sapporo skiljer sig ganska mycket från övriga städer i Japan, framförallt för att staden grundades så sent som på slutet av 1800-talet och är med japanska mått mätt en väldigt ny stad. Vi gör en rundvandring i stadens centrala delar och får en magnifik utsikt från 38:e våningen på JR Tower vid stationen.

## **Dag 4/ 10 maj**

### **Hakodate**

En halvtimmes tågresa norrut tar oss till den lilla staden Bibai. Här ligger en otroligt fin konstanläggning som heter Arte Piazza Bibai. Staden som tidigare var känd för sina stora kolgruvor har lidit av avfolkning sedan gruvan lades ner. 1992 tog staten beslut om att ge liv åt staden med att bjuda in konstnären Yasuda Kan för att för att placera ut ett 40-tal konstverk av vit marmor och svart brons i den 17 hektar stora parken. Parken är omfattande och ligger i ett härligt böljande landskap och erbjuder både en konst- och en naturupplevelse. Här finns också ett fint kafé och en gammal skola där det idag finns ett litet dagis som brukar vara ute och använda skulpturerna att klättra på. Det ska börjas i tid att bli ett med konsten.

Vi äter lunch i Sapporo och åker sedan på eftermiddagen med tåg från Sapporo till Hakodate. Resan tar knappt fyra timmar. Det är den första av många väldigt vackra tågresor. Resan som är 32 mil lång följer Stilla havet till stora delar och tar oss också förbi vulkanerna i Shikotsu Toya nationalpark samt sjöarna i Onuma.

Hakodate är den sydligaste av de tre större städerna på Hokkaido och den som är mest historiskt intressant. Staden grundades redan 1454 och har sedan dess varit ett centrum för handel för både urbefolkningen ainu och senare för inflyttade japaner. När Japan 1850 öppnades upp efter att ha varit stängt för handel med utlandet i 250 år blev Hakodate en av de första hamnarna som öppnades för internationell handel. Idag bor 280 000 invånare i staden som fortsatt är en handelsstad.

Vi anländer tidig kväll och efter incheckning på hotellet tar vi en promenad till området med de gamla hamnmagasinen som nu gjorts om till trevliga restauranger och barer.

### **Dag 5/ 11 maj**

#### **Hakodate**

Dagen inleds med ett tidigt besök på stadens fiskmarknad där tioarmade bläckfiskar och krabbor av olika sorter och storlekar är de dominerande produkterna. Det är en härlig marknad med möjligheter till smakprov av olika saker. Hakodate är framförallt känt för sin goda havsmat, men staden har också utmärkt sig för att ha en alldeles egen variant av curry (starkare än på andra ställen i Japan) och att den har en egen hamburgerkedja med jordens sannolikt mest kitschiga restauranger.

Hakodate är annars en mycket fin kulturstad där man rustat upp det stora, gamla hamnområdet med trevliga serveringar och butiker. Då Hakodate var en av de första hamnarna att öppna upp för handel med utlandet, dröjde det heller inte länge förrän utlänningar flyttade hit. Dessa influenser syns tydligt än i dag i form av byggnader i västerländsk stil som vanligtvis tjänade som olika länders konsulat, och de olika kyrkor som uppfördes, bl.a en anglikansk missionskyrka och en rysk-ortodox kyrka. Vi ägnar några timmar att göra en stadspromenad och titta på dessa byggnader och få stadens historia till livs.

Strax innan skymningen åker vi upp på det 334 meter höga Hakodateberget mitt inne i staden och får en vacker vy då mörkret lägger sig och stadens ljus tänds under oss. Centrala Hakodate ligger som en smal remsa omgiven av hav på bägge sidor. På flera håll i Japan ser man att de marknadsför denna vy som en av världens vackraste stadsvyer. Vid klart väder och skymning är det svårt att säga emot. Hakodates lilla landremsa som ligger inträngt mellan vatten på bägge sidor är verkligen en syn.

## **Dag 6/ 12 maj**

### **Hirosaki**

Idag är det dags för resans första tågresa med Shinkansen. Under resans gång ska vi åka från Hakodate, den nordligaste stad dit Shinkansen sträcker till den sydligaste, Kagoshima. Totalt är det cirka 211 mil däremellan och det skulle gå att lämna Hakodate på morgonen och vara framme i Kagoshima på kvällen, men varför göra det så enkelt? Under resans gång kommer vi att åka ett flertal sträckor med Shinkansen, men vi kommer också att åka flera av Japans vackraste tågsträckor med lokala tåg på landsbygden.

Det var först 2016 som Hokkaido fick ta del av Shinkansen-spår. Än så länge går den endast till Hakodate i södra Hokkaido. Runt 2030 ska fortsättningen till Sapporo vara klar. Med tåg genom Seikantunneln, världens näst längsta tågtunnel, tar vi oss till huvudön Honshu och staden Aomori. Från Aomori åker vi vidare till den mindre samurajstaden Hirosaki. Ankomst i lagom tid till lunch.

Hirosaki är en gammal samurajstad med en intakt borg med borgpark. Det är en av de fåtal borgar som klarat krig och samurajernas fall på slutet av 1800-talet. Vi använder en stor del av eftermiddagen till att strosa genom den fina parken som omger borgen. Hirosaki är också känt för sin festival med enormt färgglada ekipage som de bär genom staden ackompanjerade av flöjter och taikotrummor. I Neputa Mura står en del av dessa fantasifulla, nio meter breda portabla ekipage för beskådning. Här får vi också en möjlighet att lyssna på konsert av en av Japans mer berömda folkmusikformer som finns just här i Hirosaki. Tsugarujamisen kallas den lokala, ganska rockiga varianten av det traditionella instrumentet samisen, ett stänginstrument med tre strängar.

Vi bor natten i ett klassiskt ryokan byggt 1879. Det blir första gången som vi bor på futonmadrasser utlagda på tatamimattorna. Ett charmigt sätt att verkligen uppleva Japan på. Det är inte nödvändigtvis hårdare än en vanlig säng, men upplevs det så går det alltid att be om en extra madrass.

## **Dag 7/ 13 maj**

### **Juniko, Furofushi Onsen**

Gonolinjen anses vara en av Japans absolut vackraste tåglinjer. Vi rundar först den ståtliga vulkanen Iwaki, innan vi sedan till stora delar följer den kusten längs Japanska havet. Vi åker denna sträcka cirka 2 ½ timmar för att komma till ett av Japans första naturvärldsarv 1993, Shiarakami Sanchi. I dessa bergiga trakter finns osedvanligt mycket urskog och då framförallt stora bokskogar. Vi kliver av tåget i Juniko, som på japanska betyder tolv sjöar.

Det är ett kollektivt namn för de sjöar och dammar som finns på ett område som är cirka fyra kvadratkilometer stort. Besynnerligt nog är det inte tolv, utan 33 sjöar. Namnet kommer från att det är tolv sjöar som syns från toppen av berget i området. Vi gör en vacker promenad längs lederna i parken och njuter av den fantastiska naturen i området. Huvudmålet är den riktigt turkosa lilla sjön.

Vi avrundar vistelsen med att åka till ett ryokan med källor. Vi njuter av baden och äter riktigt god mat med det bästa från havet. Förutom hotellets egen badanläggning finns här också en mycket speciell het källa belägen på en klippa ute i havet nedanför hotellet där hett mineralvatten tränger upp från underjorden och har skapat en naturlig utomhuspool. Det är en

mycket speciell känsla att ligga där och njuta av ett varmt bad mitt i havet och se solnedgången på första parkett.

Vi skickar vårt bagage till Tokyo på morgonen och reser med vad vi behöver för en övernattnig.

## **Dag 8/ 14 maj**

### **Tokyo**

Vi åker vidare med lokalt tåg längs Gono-linjen och fortsatt längs japanska havskusten i cirka 2 ½ timmar till dess vi kommer till Akita, en större stad i norra Japan och slutstation för en av Shinkansens förgreningar.

Ett stenkast från stationen ligger Akitas Konstmuseum. Tadao Ando har byggt detta otroligt fina museum med sin karaktäristiska stil med spännande saker som väntar bakom varje hörn, byggt i rå obehandlad betong som ger en mjukhet som ytterligare förstärks av de olika vattenbassängerna. Museets främsta attraktion är dess samling av verk av Leonard Foujita,

Leonard Foujita åkte till Paris på 20-talet och blev snabbt en av konstnärsklicken och blev vän med Matisse, Picasso, Gris och många fler. Han är den mest kända japanska konstnär som verkat med mer västerländsk teknik, men han förenade japansk raffinerad enkelhet med Parisskolan och europeisk realism. Vi gör ett besök på museet och äter lunch i Akita innan vi fortsätter de fyra timmarna med Shinkansen till Tokyo. Ankomst sen eftermiddag till Tokyo.

Vi passar på att göra en orientering i stadsdelen Shinjuku på kvällen. Här ser vi stadens högsta skyskrapor på ena sidan järnvägen. På andra sidan hittar man Tokyos mest neontäta stadsdel, men insprängt i detta finns häftiga små alléer med små hål i väggen som kallas "Kycklingspetsalléerna". Ett annat område som ligger dolt från huvudgatorna kallas Golden Gai och består av 240 små skjulliknande barer och restauranger. Det är rätt unikt att ha såna enorma kontraster i en och samma stadsdel som här i Shinjuku och det gör det så spännande att få se denna stadsdel i kvällsskrud. Ni som har följt serien Tokyo Diner på Netflix kommer att kunna känna igen er i kvarteren vi går i.

## **Dag 9/ 15 maj**

### **Tokyo**

När handelsklassen tröttnat på samurajstyrets rigorösa kulturuttryck under slutet av 1600-talet kom ett mycket färgrikare kulturuttryck till stånd på bara några årtionden. Under denna period föddes de fantastiska träsnitt som Japan blivit så känt för. Under samma period föddes en ny typ av teater, den färgsprakande kabukin med makalösa scenlösningar och fantastiska kostymer i kulörta färger. Den kom att ersätta den meditativa noh-teatern. I samma veva dyker en ny typ av sällskapsdam upp, geisha. I de olika gyckelspel som folk besökte i handelsklassen populariserades också bland annat sumobrottningen på nytt. Hela denna nya typ av kulturuttryck kom att få namnet Den flytande världen.

Idag ska vi ge oss i kast med att upptäcka en del av denna flytande värld. Vi gör ett besök i den nyrenoverade Kabukiteatern. Här har de dagligen, under månadens första tre veckor, föreställningar både på förmiddagen och eftermiddagen. Vi köper biljetter till en av de fyra akterna (vardera cirka en timme långa) på förmiddagen och får en display med texter på köpet som förklarar både hur kabuki går till, dess historia, och inte minst vad de säger. Kabukin är ett vackert samspel av musik och scenografi. Det är också en härlig första färgexplosion denna dag.

Vi går genom Tokyos mest fashionabla stadsdel, Ginza, för att se några av stadens främsta varuhus och de stora flaggskeppsbutikerna. Många av världens främsta arkitekter har fått göra otroliga byggnader i detta område. Vi ser en del av detta och äter vår lunch på väg till Shimbashis tågstation.

Härifrån tar vi det förarlösa tåget Yurikamome som tar oss ut från staden över Rainbow Bridge till öarna i Tokyobukten. Vi kliver av på ön Toyosu och besöker det häftiga digitala museet teamLab Planets som brukar beskrivas som en digital sagovärld där en grupp av konstnärer, programmerare, ingenjörer, matematiker och arkitekter utvecklat någonting som är långt utöver den vanliga museiupplevelsen. På detta museum tar man av sig skor och strumpor då vissa partier kräver att man vadar genom vatten. Vi rekommenderar att du har på dig kjol/kortbyxor denna dag, eller i alla fall har med att byta om till.

Efter den digitala upplevelsen fortsätter vi med tåget ut till ön Odaiba. Här har Tokyo sedan mer än 30 år satsat på att bygga framtidsvisioner och bland annat finns här flera teknikföretags showrooms, Tokyos Framtidsmuseum inriktat på robotutveckling, flera av de största medieföretagens huvudkontor o.s.v. Vi avslutar dagen med en fin kvällsvy över Tokyo. Kanske väljer du att äta middag i detta område?

## **Dag 10/ 16 maj**

### **Tokyo**

Dagen är fri för eget förfogande. Världens största stad har naturligtvis mängder av roliga kvarter att lära känna, museer att upptäcka och företeelser att försöka förstå. Er färdledare hjälper er till rätta så att ni får göra det ni önskar. Om det är måndag är det många museer som är stängda. I stadsdelen Roppongi har de byggt många nya fantastiska konstmuseer i det som kallas Roppongi Art Triangle. Alla dessa har valt att hålla stängt på tisdagar istället för måndagar. Det finns alltså något för alla, oavsett dag.

## **Dag 11/ 17 maj**

### **Mt Fuji - Kyoto**

På morgonen åker vi med Shinkansen mot Mt Fuji besöker ett av Japans mest uppmärksammade nya byggnadsprojekt, Mt Fuji World Heritage Center som ligger i orten Fujinomiya.

Arkitekten Shigeru Ban säger att hans beständiga minne av berget är när han i sin ungdom under skolresor fick se berget spegla sig i Yamanakasjön. Han ville göra en lämplig symbol som skulle återspegla hans egna visioner. Shigeru Ban lät helt enkelt bygga en uppochnedvänd Mt Fuji som i sin tur speglar sig i vattnet och där spegelbilden blir den verkliga Mt Fuji. Om vädrets makter är med oss ser vi både Shigeru Bans version av Mt Fuji samt Verklighetens Mt Fuji i en och samma vy. Mäktigt!

Byggnaden som är gjord i cypress huserar ett museum över Mt Fuji och om dess nyvunna status som världsarv. Alldeles intill museet ligger ett stort shintokomplex, Fujisan Sengen. Vi besöker denna viktiga shinto helgedom som är huvudhelgedom för 1300 helgedomar inom Sengen-grenen i Japan. Helgedomen är ursprungligen över 1000 år gammal, men en jordbävning förstörde originalet och den nuvarande byggnaden lät byggas av Tokugawa Ieyasu, shogun i Japan i början av 1600-talet. Det är från denna helgedom man i det traditionella Japan påbörjat bestigningen av Mt Fuji och är fortsatt så för de som tillhör denna shintogren.

Efter lunch fortsätter vi med tåg till Shizuoka, varifrån vi fortsätter med Shinkansen till Kyoto. Bagaget skickar vi från Tokyo till Kyoto och vi åker med det vi behöver för en övernattnig.

**Dag 12/ 18 maj**  
**Kyoto**



Kyoto var huvudstad för Japan i nästan 1100 år (794-1867). Utan jämförelse är det den stad i Japan som har flest kulturella attraktioner med tusentals fantastiska zenbuddhistiska trädgårdar, shintohelgedomar och buddhistiska tempel. 17 av dem är placerade på UNESCO:s världsarvslista och det skulle kunna vara många fler. Då många av sevärdheterna är enormt stora komplex gör det att staden är väldigt utbredd, i synnerhet som staden i huvudsak består av låghus. Det finns många fantastiska kvarter i Kyoto och staden gör sig som bäst då man väljer ett specifikt område att utforska till fots snarare än att försöka täcka stora delar av staden på en och samma dag.

Vi väljer att idag besöka det område söder om Kyoto station. Vi börjar med att åka tåg till en av Kyotos förstäder, Uji. Uji är känt för flera olika saker, men framförallt för sina kopplingar till Berättelsen om Genji samt att det är Japans mest kända plats för te. Vi går till det gamla templet Byodo In. Nästan alla äldre byggnader i Kyoto förstördes under Onin-kriget på 1400-talet och det som klarade sig då förstördes istället av den då kristnade shogunen Oda Nobunaga på 1500-talet.

Nästan allt vi ser i Kyoto är återuppbyggt från sent 1500-tal och framåt. Byodo In klarade sig från förstörelse och anses allmänt vara det bästa exemplet vi hittar i Kyoto-trakten från dess glansdagar under Heian-perioden, byggt år 998. Byodotemplet figurerar i Japans mest kända roman, Berättelsen om Genji, skriven på 1000-talet. Vi besöker templet som naturligtvis också finns med på Världsarvslistan. Dessutom är det detta tempel vi hittar på de japanska 10 yens-myntet. Vi går sedan genom Ujis stad och passar på att gå in i en av många tebutiker för att få bekanta oss med Japans mest kända gröna te. Vi får prova några olika sorters te och för dem som önskar är det ett ypperligt tillfälle att köpa med sig japanskt te hem. Här äter vi också lunch.

Från Uji tar vi lokaltåget tillbaka mot Kyoto och besöker det riktigt fina zenbuddhistiska komplexet Tofuku-ji. Vi går genom ett helt område med fina zenbuddhistiska tempel till dess att vi kommer till den vackra Tsutenkyobron, varifrån vi blickar in mot templet vi ska besöka ovanför en dal med tusentals lönnträd.

Tofuku-ji etablerades här redan på 1200-talet och består av många olika delar, men höjdpunkten måste vara de olika sparsmakade och återhållsamma stenträdgårdarna runt Hojo. Runt hela byggnaden har det anlagts flera olika zenbuddhistiska trädgårdar som alla är utsökta. Vi besöker naturligtvis denna och får rikligt med tid att betrakta de meditativa trädgårdarna.

Ännu en kort tågresor tar oss till Kyotos stadskärna. Vi avslutar dagen med att bekanta oss med Kyotos fantastiska stadskärna. En kvällspromenad genom Gion och Ponto-cho tar oss till Kamofloden, längs små kanaler och förbi de vackra handelshusen i trä som präglar Kyotos stadskärna. Här finns en oändlig mängd av små fina restauranger och barer att slinka in på.

## **Dag 13/ 19 maj**

### **Iyadalen**

På morgonen lämnar vi Kyoto och forstätter med Shinkansen till Okayama, varifrån vi åker vidare med tåget Sydanvinden längs en oerhört vacker sträcka. Vi åker över Inlandshavet till ön Shikoku och fortsätter upp genom bergen och följer sedan längs den vackra Yoshinofloden in i det mest dramatiska av Shikokus landskap som är enastående.

Från stationen Oboke åker vi in i dalgången som kallas Iya och tidigare har kallats för en av de slutna dalarna i Japan på grund av att det inte gick att ta sig in i dessa områden under vintern när snömängden blev för stor och då det inte fanns några vägar in eller ut ur dalen. Idag går det bättre, men fortsatt är det så pass svårt att besöka de östra delarna av Iya att man måste färdas med mindre fordon. Vi delar därför idag upp i gruppen i fler delar och åker med minibuss till östra Iya.

Iyadalens stora sevärdhet är dess fantastiska lianbroar. Broarna har tvinnats ihop av dessa lianer för många hundra år sedan och idag finns bara några få kvar. Vi åker till det som kallas för Dubbelbroarna ett par timmar bort i östra Iya. Broarna ligger vackert över en flod och vi besöker bägge.

Ett annat roligt besök vi gör är byn Kakashi no sato som betyder Fågelskrämmornas by. Det är precis vad det är. I byn bor endast runt 30 personer (tidigare 300), varav en av kvinnorna i byn, Tsukimi Ayano, bestämde sig för att befolka byn. När man nu närmar sig byn ser man fågelskrämmor som jobbar i elledningsstolparna, en hel grupp som sitter och väntar på bussen, utanför skolan leker barnen och vid den nedlagda puben ligger en berusad fågelskrämma. Totalt finns det nu över 400 fågelskrämmor och de lär bli fler. I den bortre delen av byn finns en workshop där Tsukimi Ayano och ytterligare ett par assistenter jobbar på nya fågelskrämmor samt att den nyvunna populariteten gjort att folk kommer för att beställa personliga fågelskrämmor. Vi försöker få till ett möte med de populära fågelskrämsmakarna och går naturligtvis runt i byn för att se vad de presterat.

Vi avslutar med att åka till byn Ochiai. Alex Kerr heter en journalist och författare som skrivit flera hyllade böcker om Japan. Han har varit nästintill besatt av sin rädsla att det gamla Japan håller på att försvinna. Tidigt valde han att bevara ett av de gamla traditionella husen här i byn Ochiai. Idag finns det åtta hus bevarade här i traditionell stil med halmtak, placerade på olika ställen på den bergssida som utgör den vackra byn Ochiai. Vi åker hit på eftermiddagen för att placera oss i tre av husen där vi kommer att bo över natten. Vi får tillfälle att gå till varandras hus för att se dessa vackra ställen och samtidigt se hur övriga bybor fortfarande påtar i sina trädgårdar och sysslar med de värv de alltid gjort.

På kvällen kommer de med middag till oss i de olika husen där vi bor. Frukost serveras inte här och därför har vi stannat till vid en butik tidigare på dagen för att själva köpa med oss vad vi behöver för detta. Vi bor sex – åtta personer i varje kåk som är modernt upprustade, men i traditionell miljö. Kåkarna har hyllats för sin anpassning till miljön.

## **Dag 14/ 20 maj**

### **Kochi**

På morgonen lämnar vi Iyadalen och åker återigen till stationen i Oboke. Vi fortsätter den vackra tågresan längs Yoshinofloden till Kochi, dit vi kommer fram mitt på dagen. Vi bor centralt i staden som var en viktig samurajstad och Kochis borg är en av de 12 ursprungsborgarna i Japan. Den byggdes först tidigt 1600-tal, men efter en brand så är den borg vi idag ser från mitten av 1700-talet. Det är inte Japans största borg, men den är väldigt vacker och smakfull och bjuder på fina utställningar om dess historia. Vi besöker den denna första eftermiddag.

Då borgen ligger uppe på en kulle har man en fantastiskt fin utsikt över staden från översta våningen i tornet. Vi fortsätter sedan till de delar av borgsparken som är tillägnat stridskonster. Här finns både ett ställe för kyudo, det japanska bågskyttet och ett ställe där all övrig stridskonst såsom judo, karate och kendo (svärd) utövas. Vi ser vad som är schemalagt för eftermiddagen och besöker det som passar bäst.

Gemensamt går vi på kvällen till Japans trevligaste matmarknad, Hirome, belägen mitt i staden. Här köper vi mat från olika kök inne i en stor hall där alla sitter tillsammans vid långbord och äter och umgås. Kochi är känt för att ha sitt alldeles egna speciella kök och har vunnit i popularitet över hela Japan. Bäst äter man det naturligtvis här. Mest känd är bonito (tonfisksläkting) som halstras lätt över öppen eld gjord av speciella halmstrån som ger en oerhört god, rökig smak till fisken. Mums.

## **Dag 15/ 21 maj**

### **Kochi**

På morgonen åker vi med lokalbuss upp i bergen för att se två olikartade sevärdheter som hänger ihop med varandra. Vi stiger av vid ena änden av Bambuskogens tempelkomplex (Chikurin-ji) och går igenom detta tempelområde som är ett av Shikokus 88 heliga tempel som mängder av pilgrimer besöker. Vi stöter säkert på några av dessa vid detta besök.

Vi går ut vid andra utgången och tvärs över gatan hittar vi nu istället ena ingången till Makinos botaniska trädgård, Japans sannolikt främsta. Trädgården som ligger på berget Godai är uppkallad efter Kochi-sonen Tomitaro Makino (1862-1957), som brukar kallas för den japanska botanikens fader. Han upptäckte inte mindre än 600 för vetenskapen nya arter och beskrev mer än 1000. Många bär också hans namn, t.ex. Rhododendron makinoi. Trädgården är oerhört fint organiserad med växthus och en mycket intressant museidel byggd i vacker arkitektur.

Resten av dagen egen tid att utforska en av Japans trevligaste städer. Det är ett litet behändigt centrum med några fina gågator, många trevliga kaféer och väldigt bra restauranger.

### **Dag 16/ 22 maj**

#### **Kagoshima**

Med tåg tar vi nu Sydanvinden tillbaka till huvudön Honshu och byter återigen till Shinkansen och åker idag hela den kvarvarande sträckan av Shinkansen till dess mest sydliga station, Kagoshima, längst ned på ön Kyushu. Vi har nu kommit till den sista av Japans fyra huvudöar. Hela tågsträckan tar cirka fem timmar och vi anländer tidig eftermiddag.

Efter incheckning på hotellet gör vi en liten stadsrundtur i närområdet och äter därefter en gemensam middag.

### **Dag 17/ 23 maj**

#### **Kagoshima**

Kagoshima var under många århundraden en av landets främsta samurajstäder och det var faktiskt folk härifrån som var med och grundade det nya Japan som tog form efter 1867. Av historien syns dock inte mycket, då staden fick sin beskärda del av bombattacker under kriget. Kagoshima är också känt för sina vulkaner på halvön Sakurajima. De är så pass aktiva att man ofta kan se små eruptioner som puttrar ut svart rök över staden. Kagoshima är systerstad till Neapel och det är lätt att förstå varför.

Denna dag har vi en egen hyrd buss för att ta oss till våra utflyktsmål. På förmiddagen åker vi ut till Sakurajima och upptäcker några av öns sevärdheter, bland annat Kurokami-helgedomen och Kurokami observation point. Kanske är det någon som vill ta ett fotbad i en av de varma källorna som finns här.

Efter lunch åker vi tillbaka in till fastlandet och åker till ett tedistrikt lite utanför staden där vi bjudits in av några av de familjer som tidigare har arrangerat homestay för oss. På ett slags Folkets hus får vi bland annat en introduktion till japansk kalligrafi, origami (konsten att vika papper) samt teceremoni, där det förstås ingår att dricka en kopp te och äta en japansk sötsak till.

Vi åker tillbaka till hotellet sen eftermiddag.

## **Dag 18/ 24 maj**

### **Hitoyoshi**

Vi ska avsluta denna stora rundresa med tåg genom Japan med att åka en av de absolut finaste tågsträckorna i landet. Vi ska åka inlandsbanan Hisatsu-linjen genom Kyushu med klassiskt tåg byggt i retrostil och med stora fina panoramafönster att blicka ut ifrån. Järnvägen byggdes redan 1909, men redan 1927 hade kustlinjen etablerats och denna linje blev mindre populär. Längs vägen får vi fina vyer över Sakurajima och Ebinos högplatå med flera av Kyushus vulkaner. Vissa delar av sträckan sicksackar vi oss uppför bergen och vid ett par tillfällen blir vi tvungna att byta färdriktning, vilket gör att vi ibland sitter och blickar framåt i färdriktningen och ibland bakåt. Tåget stannar till vid en del riktigt små stationer längs vägen. Här och var står gamla ånglok placerade.

Hisatsulinjen är inte mer än drygt tolv mil, men det går långsamt och vid ett par tillfällen byter vi tåg. Sträckan tar cirka fyra timmar innan vi kommer fram till den trevliga lilla staden Hitoyoshi och då har vi bara åkt delar av de tolv milen. Hitoyoshi har en fin tågstation, varifrån vi går ned till vårt rustika hotell med heta källor. Vi ska få ännu en möjlighet att få njuta av de heta baden.

Bara några hundra meter från hotellet ligger Hitoyoshis främsta sevärdhet, Aoiaso-helgedomen. Ursprungligen byggd på 800-talet, men de flesta byggnader vi ser idag härstammar från 1600-talet. Flera byggnader har imponerande grästak och det är ofta mycket aktivitet kring helgedomen.

## **Dag 19/ 25 maj**

### **Fukuoka-Kyoto**

På morgonen lämnar vi Hitoyoshi och åker fortsatt på Hisatsulinjen och nu följer järnvägen den vackra floden Kuma. Floddalen är omgiven av imponerande berg med enorm grönska. Tågsträckan tar drygt 70 minuter innan vi återigen är ute på Shinkansens linje. En timmes färd från Yatsushiro tar oss till Kyushus största stad, Fukuoka. Vi är framme i lagom tid för lunch. Vi gör en kortare introduktion till en verkligt trevlig stad med ett kompakt centrum med trevliga vattendrag och berömd för sin stora mängd av yatai, små portabla matserveringar.

Sen eftermiddag åker vi till Kyoto som blir resans sista stopp innan hemresan. Vi checkar in på vårt hotell på kvällen.

## **Dag 20/ 26 maj**

### **Hemresa**

Vårt flyg hem till Sverige går strax innan midnatt, så idag finns tid att hinna med det sista av Japan. Kanske vill ni köpa med er några fina souvenirer hem, eller se någon plats som inte besöks att fullt så många turister. Kyoto har oerhört många sevärdheter och alla har sina olika favoritplatser. Här finns Guld- och Silverpaviljongen. Nijoborgen, stenträdgården Ryoan-ji och de 1001 buddhorna i Sanjusang Gendo är alla värda att besöka. Kyoto har också ett fint järnvägmuseum. Er färdledare kommer att hjälpa er till rätta med att hitta vad ni är ute efter.

Tågtransfer från Kyoto station till flygplatsen på kvällen och flyg hem.

