

Världens Resor

När körsbärsträden blommar

SvD accent

2 – 17 april 2023



Resans tonvikt ligger vid landets spännande arkitektur, trädgårdar och konstmuseer. Konst- och naturupplevelsorna går hand i hand. I M Peis fantastiska museum Miho ligger vackert i bergen, och i Hakone skulpturpark beundrar vi statyer av Picasso och Milles belägna vid Fuji-bergets fot. Kyoto bjuder på sten- och mossträdgårdar som är lika delar konstverk som trädgård.

Vi besöker också tre öar i Seto inlandshav som fått stor uppmärksamhet inom konstvärlden. Sverigebekanta Yayoi Kusama har flera färgglada pumpor på ön. En del konstverk hittar vi i flera hundra år gamla trähus, andra i exklusiva museer som skapats av Tadao Ando, Japans främsta moderna arkitekt. Ett par av dagarna bor vi på hans exklusiva museihotell Benesse.

Världens Resor



Resplan

Dag 1/ 2 april

Flyg till Osaka

Dag 2/ 3 april

Nara

Transfer till Nara. Ankomst till Nara på eftermiddagen och lunch innan incheckning på hotellet.

Det är i Nara här som man brukar säga att den japanska civilisationen uppkommit. Själva kallar de Nara för Sidenvägens slut. Vi gör en liten promenad i Nara efter lunchen innan vi får gå tillbaka till hotellet för kvällen.

Dag 3/ 4 april

Nara-Kyoto

På morgonen promenerar vi genom Naraparken på eftermiddagen, då vi bland annat besöker Todaiji, världens största träbyggnad som också inhyser en gigantisk jättebuddha i brons.

Promenaden fortsätter förbi betande hjortar och fantastiska buddhistiska tempel i naturnära miljö. Om vädrets makter är med oss kan vandringen avslutas vid paviljongen i Sagaikedammen, en underbar plats för en vilostund och Naras bästa för körsbärsblomning.

Med egen buss till Kyoto. På vägen besöker vi Miho-museet, ett arkitektoniskt mästerverk med en fantastisk samling konstskatter. Miho är vackert beläget i Shigaraki nationalpark. Arkitekten Pei har verkligen lyckats med ambitionen att få byggnaden att i harmoni samstämma med naturen. Byggnaden imponerar och det gör även museets samlingar. De har samlat ihop fantastiska konstföremål från Sidenvägen. Här hittar du avdelningar för persisk, kinesisk och egyptisk konst. Framförallt finns här fantastiska föremål från den japanska konsthistorien.

Vi når Kyoto sen eftermiddag och då gör vi en promenad i Kyotos traditionella stadskärna, Gion. Det är i detta område som flera hundra geishor fortsätter att utöva sitt värv. I detta fantastiskt charmiga centrum finns ett otroligt utbud av restauranger.

Dag 4/ 5 april

Kyoto

Den här dagen ska vi tillägna zen och den speciella japanska trädgårdskonsten. Vi ska besöka två trädgårdar som är tätt sammanlänkade med den meditativa zenbuddhistiska traditionen som växte fram från 1200-talet. Hela traditionen bygger på återhållsamhet, intuition och att det ska finnas meditativa inslag.

Vi ägnar förmiddagen åt Arashiyama som ligger i Kyotos västra del. Detta är den mest

Världens Resor

stillsamma och natursköna delen av Kyoto. Slutningarna över Hozufloden är makalösa. Här promenerar vi längs floden, i bambulundar och genom fina bostadsområden. Vi rör oss i ett område som gjort sig känt för sina zenbuddhistiska anläggningar och vi gör ett besök i ett av de mest berömda zentemplen Tenryu-ji med sin vackra trädgård som anlades av 1300-talets främsta trädgårdsskapare, Muso Soseki. Här finns en vacker damm formad som det japanska tecknet för hjärta.

Efter lunch åker vi till den berömda stenträdgården Ryoanji. Här får vi goda exempel på hur tempelarkitekturen väl harmoniserar med trädgårdarna, och får veta varför assymetri är så viktigt i den japanska trädgården och hur de använder olika förvillningstekniker med lånade landskap och andra tekniker.

Som en stark kontrast till det avskalade och enkla stod borgarna som samurajklassen lät bygga. Detta är väldigt tydligt när man besöker Shoguns borg i Kyoto, Nijoborgen. När han kom under Edo-perioden hit ville han att byggnaden inte skulle vara sämre än Kejsarpalatset. Byggnaden är enorm med fler tatamimattor än vad ni någonsin sett tidigare. Man ser tydligt att det är en maktens boning när man ser de starka penseldragen som är målade på väggarna, de kraftigt ornamenterade delarna i portarna på väg in till borgen och på flera andra sätt. En annan speciell detalj med Nijoborgen är de knarrande näktergalsgolven.

Vi avslutar med att åka till de östra bergen och Maruyamaparken, Japans mest kända plats för körsbärsblomsfester. Under tusentals körsbärsträd (vissa av dem 700 år gamla) samlas grupp efter grupp i den stora parken. En helgkväll kan det bli så många som 50 000 glada japaner som lättat på slipsknuten och låter frustration över arbete försvinna i sakens rus. Här är det lätt att träffa folk att umgås med - ja, det är faktiskt nästan omöjligt att misslyckas!

Dag 5/ 6 april

Kyoto

Dagen fri för egna strövtåg. Det finns miljoner saker att göra i Kyoto. Det finns inte en möjlighet att ni hinner se allt, men det finns definitivt något för varje smakriktning. Sanjusangendo med sina dryga tusen buddhafigurer är en otrolig sevärdhet. Likaså är både den Gyllene paviljongen och Silverpaviljongen fantastiska byggnader med underbara trädgårdar. Er färdledare hjälper er till rätta.

Dag 6/ 7 april

Kyoto-Himeji-Kobe

Idag lämnar vi Kyoto och åker med superexpresståget Shinkansen till Himeji som ligger en knapp timmes tågfärd bort. Vi besöker Japans mest kända borg som också kallas den Vita Hägern. Borgen renoverades under fem år enligt gamla metoder och våren 2016 stod den klar för att ta emot besökare igen. Borgen är en av få i Japan som stått intakt sedan slutet av 1500-talet. Det består av totalt ett 80-tal byggnader och är placerad på UNESCOs världsarvslista. Om vädret tillåter är det fint att ta en picknick-lunch under körsbärsträden.

Världens Resor

På eftermiddagen fortsätter vi med tåg till Kobe. Vi avslutar dagen med att världens sannolikt mest uppmärksammade och möraste kött, kobebiff. Sannolikt har du aldrig sett en så marmorerad köttbit som du serveras idag. Kobebiffen kommer från en speciell sorts ko, tajima, och får endast vara uppfödda i Hyogo-länet (Kobe). De föds upp med osedvanligt mycket spannmål och motioneras inte för att de inte ska få sega muskler. Däremot får kossorna massage och då och nu lite sake eller öl för att öka aptiten. Det viktigaste av allt är dock stamtavlorna som man har rigorös kontroll över. De väntar längre på slakt än våra kor så att de ska uppnå tillräcklig marmoreringsgrad.

Vi äter en måltid med kobebiff där kockar tillagar maten framför oss. Det blir garanterat en speciell upplevelse.

Dag 7/ 8 april

Kobe – Kurashiki

Yokohama och Kobe blev de stora hamnstäderna efter att Japan öppnat upp för handel med omvärlden i slutet på 1800-talet. Kobe är en av Japans allra mest moderna städer. Av den jordbävning som raserade stora delar av staden 1995 märks idag ingenting mer än några sparade minnesmärken. Staden är Japans mest västerländska i sin karaktär, och på förmiddagen gör vi en stadspromenad och får en europeisk känsla när vi promenerar i de västerländska bostadsområdena nedför sluttningarna i Kobes norra delar. För japanerna står Europa för något romantiskt och det blir väldigt tydligt när vi går här.

Efter lunch åker vi vidare med tåg till den trevliga lilla staden Kurashiki, som klarade 2:a världskriget och dess stadskärna har inte sett mycket av modernisering. Staden var ett centrum för rishandel och de karaktäristiska husen som står längs stadens kanaler var ursprungligen lagerhus. Vi gör ett besök på Ohara-museet som var Japans första riktiga museum för västerländsk konst. De har en väldigt fin samling av västerländsk 1900-tals konst, men också en avdelning som visar konst från Japan och Kina samt en separat utställning från den period när Japan återupptäcker sin egen folkkonst från 30-talet och framåt.

Dag 8/ 9 april

Kurashiki – Okayama – Kurashiki

På morgonen åker vi till Okayama och besöker den stora landskapsträdgården Koraku-en, en av Japans främsta landskapsträdgårdar. Denna stora anläggning anlades under samurajepoken som en trädgård för Okayamas borg. Från trädgården ser vi borgen som kallas för den Svarta kråkan. Från Koraku-en fortsätter vi till ett centralt beläget hotell i Okayama där vi äter lunch och får vara med om en teceremoni.

Terummet tillhörde en samurajfamilj och när familjen byggde hotell fick det gamla samurajhemmets terem följa med upp till 10:e våningen på hotellet. Kimonoklädda kvinnor visar oss hur den vackra ceremonin går till. Vi delar upp gruppen i två lika stora halvor och den halva som inte ägnar sig åt teceremoni får istället lära sig hur det går till att göra japanskt blomsterarrangemang, ikebana. Även för detta har vi lärare som hjälper oss hur vi ska tänka

Världens Resor

japanskt när arrangemanget blir till. Ett tips är att symmetri är tabu.

På eftermiddagen åter till Kurashiki. Vi gör en kortare rundvandring i den charmiga staden med sina kanaler och välbevarade lagerhus. Egen tid sen eftermiddag och framåt.

Dag 9/ 10 april

Kurashiki-Teshima-Inujima-Naoshima

Vi lämnar idag Kurashiki med tåg till Uno och vidare med båt ut till ön Teshima som är en kuperad och väldigt grön ö med tre olika byar där totalt 1000 människor bor. Under senare år har arkitektduon SANAA varit den kanske mest kritikerhyllade i Japan. 2010 vann de världens främsta arkitekturpris, Pritzkerpriset. Ryue Niyazawa från denna arkitektgrupp står bakom Teshima Art Museum. Museet är utformat som en jättelik vattendroppe med ett mycket mjukt och tilltalande formspråk. Konstnären Rei Nato har skapat museets enda konstverk som är vattendroppar som med jämna mellanrum föds från golvet och bildar flytande formationer som rör sig över golvet. Svårbeskrivet, men magiskt för de som upplevt det. År efter år har vi besökare som kommit hit och sagt att det är den vackraste byggnad de någonsin sett. Vi säger inte emot dem. Vi promenerar hit från Karatos hamn. Det är inte så långt, men promenaden som mestadels är i en uppförsbacke tar ca 20 – 30 minuter.

Teshima har mycket övrigt att erbjuda och i samma by som vi anlät med båt besöker vi också Christian Boltanskis suggestiva inspelningar av hjärtljud från folk över hela världen. Kanske är du en av de tusentals som lämnat dina hjärtljud på Magasin 3 i Stockholm?

Vi fortsätter sedan med båt till nästa ö, Inujima, dit vi anländer lagom till lunch. I början av 1900-talet byggdes på denna ö ett kopparraffinaderi som hade 5000 arbetare. Det är sedan länge stängt och idag bor endast 60 personer på ön. Det gamla raffinaderiet har gjorts om till ett mycket vackert konstprojekt som blandar den tunga industrikänslan med vatten och ljusinsläpp. Seirenscho heter projektet och är huvudskälet att komma till Inujima.

De gamla industrilokalerna har gjorts om av arkitekten Hiroshi Sambuichi som på ett enastående sätt fått hela den stora lokalen att idag fungera som en levande planta där hela bygget sköter sig självt gällande ljus, värme och luft. Inne i industribygget har konstnären Yasunari Yanagi tagit tillvara på Yukio Mishimas gamla hem och skapat flera konstverk av hans bohag. Det tog Sambuichi tio år att få till byggnaden och samtidigt såg man till att växtligheten kom igång på ön, stranden gjordes i ordning och man såg helt enkelt till att skapa förutsättningar för att få ett liv att fungera igen. Precis som de jobbat på de andra öarna.

Ytterligare sex projekt på ön har gjorts av arkitektgruppen SANAA:s andra halva, Kazuyo Sejima. Hon har gjort fantastiskt fina byggnader som smälter väl in i Inujimas by. I samtliga byggnader har olika japanska konstnärer fått skapa olika konstverk.

På eftermiddagen fortsätter vi med båt till Naoshima där vi bor de kommande två nätterna. Det är på denna ö där allt i Inlandshavets stora konstssatsning, som idag omfattar 12 öar, tog

Världens Resor

sin början. Naoshimas verksamhet började 1992 när förlaget Benesse kontaktade arkitekten Tadao Ando för att han skulle bygga ett första konstmuseum på ön. Det blev startskottet på en omfattande konstsatsning som till att börja med tog form på ön Naoshima, men sedermera spred sig till grannöarna. Idag finns inte mindre än fem museer byggda av Japans mest kända arkitekt, Tadao Ando, mängder av andra spektakulära byggnader med fantastiska konstsamlingar, konstverk i det fria, gamla hus som tagits över och fått installationer och konstverk placerade. Därtill har man fått hela ön att engagera sig i konsten och är i allra högsta grad delaktiga. Vid triennialerna deltar ofta mer än 2000 av öns 3000 invånare som volontärer.

Vi checkar in på hotellet Benesse House som kom till i samband med att Benesse konstmuseum skapades och är som en förlängd del av museet. Här på ön vistas vi vid flera tillfällen i Tadao Andos säregna arkitektur och får verkligen möjlighet att låta den råa, obehandlade betongen sjunka in. Vi har modern konst hängande på väggarna i rummen och i korridorerna vi går längs hittar vi konstverk av Anthony Gormley, Gerard Richter och Anthony Caro, men framförallt har fotografen/arkitekten/konstnären Hiroshi Sugimoto fått smycka denna del av Benesse. Här finns skulpturala verk och hans foton som han blivit världsberömd för, inte minst för hans foton av horisonter världen över. 2022 invigdes det nya tehuset i glas som mästerverket av Hiroshi Sugimotos olika verk.

Benesse Museum var den första av Tadao Andos satsningar och det blev verkligen ett mycket sparsmakat museum som är en fusion mellan natur, konst och arkitektur. Tadao Ando är mycket inspirerad av Le Corbusier och jobbar framförallt i rå obehandlad betong. Hans skapelser har enkla geometriska former och det finns en stark gräns mellan ute och inne/privat och offentligt. Han vill att man hela tiden ska få oväntade upplevelser som leder till större intryck och vi vågar påstå att han verkligen lyckats med detta. Konsten som finns i museet är fantastisk, men ändå bara sekundär. Vi ser verk av Basquiat, Klein, Warhol, Kan Yasuda, Richard Long och många fler.

På kvällen äter vi en så kallad kaiseki-måltid på Benessemuseet. Vi har hela museet för oss själva och kan njuta av konsten innan vi sätter oss till bords omgiven av Andy Warhols tavlor. Att äta en kaiseki-måltid innebär att man får en stor mängd av smårätter som alla tillagats med hänsyn till årstiden. Måltiden ska vara konstnärligt upplagt och naturligtvis smaka gott. Sällan har väl uttrycket att man också äter med ögonen stämt så väl.

Dag 10/ 11 april

Naoshima

Vi ägnar dagen åt Naoshima. Vårt första stopp blir byn Honmura. Utöver all fantastisk konst som vi kommer att se under dessa dagar ger det också ett utmärkt tillfälle att på nära håll se hur japanska små byar ser ut. I Honmura har sju olika byggnader blivit del av det så kallade Art House Project. Här har byns shinto-helgedom, ett tempel, den gamla tandläkarmottagningen och flera andra byggnader gjorts om till riktigt moderna installationer. James Turrells Backside of the Moon är den mest omtalade. Här finns också verk av några av

Världens Resor

Japans mest kända samtida konstnärer såsom Tatsuo Miyajima, Shinro Ohtake och Hiroshi Senju. Nu på senare år har ytterligare tre häftiga skapelser tagit plats. Tadao Ando lät konstruera ett litet museum över sin arkitektur som är insprängt i en av de gamla kåkarna. Arkitekten Sambuichi lät skapa den nya delen av kommunhuset som både har badmintonplaner och en scen för att utföra marionetteater. Huset är fantastiskt vackert och visas ofta upp i böcker över Japans främsta arkitektur från 2000-talet. Ett mer udda nytillskott är arkitektgruppen SANAA:s cykelparkering.

Efter lunch besöker vi Chichu Art Museum. Chichu betyder under jord och museet är skapat nästan som en bunker med väldigt speciella ljusinsläpp. Det här anses allmänt som mästerverket av byggnaderna och hela besöket blir väldigt speciellt med tanke på att här endast finns tre konstnärer representerade. Vi får bara besöka de olika rummen på museet några i taget. Med vita tofflor inträder vi rummet där ett antal av Monets näckrosor hänger. Effekten är enorm. I de två andra rummen finner vi verk av Walter de Maria och James Turrell. Den mästertliga blandningen av ljus och material går igen både i byggnaden och i verken vi ser.

Från Chichumuseet är det inte långt till andra höjdpunkter som går bra att utforska på egen hand efter en introduktion av färdledaren. Efter några hundra meter kommer nästa museum som Tadao Ando står bakom. Minimalisten Lee U-fan tillhörde en skola som kallades monoha och som använder så naturliga material som är möjligt och gör så lite åverkan på de naturliga elementen, men så att de fortfarande kan kallas konst. Hans sparsmakade verk gifter sig oerhört väl med Tadao Andos arkitektur.

Längs vägen finns också ett annat nytt museum som Tadao Ando står bakom, Valley Garden placerades här 2022. Här har hundratals av Yayoi Kusamas Mirror Balls placerats i en damm utanför byggnaden samt inuti den gråa välsvarvade betongbyggnaden.

Utanför vårt boende och på flera andra delar av ön finns också konst i det fria. På vardera sida av ön står de två pumporna skapade av Yayoi Kusama som blivit symboler för ön och hela denna konstsatsning. Den gula pumpan som står på stranden nedanför vårt boende har blivit ett pilgrimsmål och hit kommer massor av folk för att "hänga" med pumpan. Här finns också olika installationer och verk av Karel Appel, Nike de Saint Phalle, Walter de Maria och många fler.

Gemensam middag på hotellet på kvällen.

Dag 11 / 12 april

Naoshima – Izu-kogen

På morgonen lämnar vi Naoshima och åker båt och tåg till Izu-halvön och orten Izu-kogen där vi bor på ett ryokan, ett gästgiveri med egna varma källor inomhus och utomhus. Vi åker en naturskön väg och om vädret tillåter får vi fantastiska vyer över den snöklädda ikonerna; Mt Fuji.

Världens Resor



På ryokan bor vi på japanskt vis i rum med tatamibeklädda golv och madrasser som rullas ut av personalen när det är dags att sova. Vid ankomst är det brukligt att börja med ett varmt bad och byta om till en yukata, bomullskimono, som bidrar till en känsla av att vi bryter av från stressen utanför. Till middag blir vi serverade ett dussintal olika rätter som alla har tillagats med hänsyn till årstiden.

Dag 12/ 13 april

Izu-kogen – Hakone – Tokyo

Med egen buss åker vi till Hakone Open Air Museum som är ett stort museum för skulpturkonst. Här finns bland annat stora samlingar av Henry Moore, Niki de Saint Phalle, vår egen Milles samt många moderna japanska konstnärer. I skulpturparken finns också ett museum för Picasso som är både det första och det största i Japan för just Picasso. Parken ligger vackert omgiven av berg i alla riktningar.

Efter lunch fortsätter vi till Tokyo med tåg och anländer sen eftermiddag. Vi får en första introduktion till den väldiga mångmiljonstaden i Shinjuku där vårt hotell också ligger. Vi checkar in på hotellet och gör sedan en promenad i Tokyos största stadsdel. Shinjuku är den tågstation på jorden som sägs ha flest förbipasserande per dag, någonstans mellan två och tre miljoner. Här finns Tokyos högsta skyskrapor och ett besök i arkitekten Kenzo Tanges stadshus ger en makalös vy över staden.

Dag 13/ 14 april

Tokyo

Vi ska utforska Tokyo med en kombination av det lokala tunnelbanenätet och till fots. Vi besöker stadsdelarna Harajuku och Ginza och lägger tonvikten på det moderna. I Ginza ser vi några av stadens finaste varuhus. Harajuku inhyser de mest ungdomliga kvarteren och det är här som många nya modetrender skapas.

Vi flanerar längs Tokyos mest modemedvetna område, Omotesando. Här har Prada, Comme des Garçons och Louis Vuitton satsat på sina mest exklusiva flaggskeppsbutiker. Vi går längs Omotesando till Harajuku och ser en del av Tokyo som bjuder på mycket spännande och ny arkitektur.

Ginza räknas till ett av stadens flottaste områden med fina butiker, varuhus och showrooms, Vi gör ett stopp för lunch här.

Efter lunch besöker vi 21_21 Design Sight som ligger i den så kallade konsttriangeln i Roppongi Hills och Midtown. Detta museum öppnade 2007 och skapades av arkitekten Tadao Ando och modedesignern Issey Miyake.

Sen eftermiddag åker vi med förarlöst tåg över Regnbågsbron till de konstgjorda öar som finns i Tokyobukten. Vi ser ett Japan som tveklöst blickar västerut med många roliga och

Världens Resor

spektakulära byggnader. Vi avslutar dagen med en middag på restaurang med utsikt över Tokyobukten och ett kvälls-Tokyo som flödar av neon och upplysta skyskrapor.

Dag 14 / 15 april

Tokyo

Dagen fri för egna aktiviteter. Det finns mängder av saker att hitta på i Tokyo, er färdledare hjälper till med förslag och tips på hur ni tar er dit ni vill komma.

På kvällen äter vi en gemensam avskedsmiddag.

Dag 15-16 / 16-17 april

Hemresa

Vårt flyg hem går inte förrän sen kväll, så även denna dag är fri för egna aktiviteter.

Transfer till flygplatsen på kvällen. Hemma i Sverige på morgonen den 17 april.

Resfakta:

Datum: 2-17 april 2023

Antal deltagare: 15 - 24 personer

Resans pris: 69 800 kronor

Enkelrumstillägg: 8 500 kronor

Allt detta ingår:

- Klimatkompenserat flyg och flygskatt från Stockholm. Andra orter mot pristillägg.
- Svensk färdledare
- Halvpension (frukost och lunch/middag)
- Alla transporter med båt, tåg och hyrd buss
- Del i dubbelrum på 4*hotell, en natt på ryokan, japanskt gästgiveri med varma källor, och två nätter på Museihotellet Benesse*. Reser du ensam kan du välja att boka enkelrum mot pristillägg eller att boka del i dubbelrum. Blir det ojämnt antal resenärer står vi i så fall för den extra kostnad det innebär med enkelrum (gäller alltid vid bokning tidigare än 60 dagar före avresa, därefter på förfrågan)
- Alla inträden och utflykter beskrivna i resplanen; Todaiji-templet, stenträdgården Ryoan-ji, templet Tenryuji, Nijoborgen, Miho-museet, Benesse Museum, Chichu Museum och Honmura Art Project Naoshima, Seirenscho på Inujima, Teshima Museum och Boltanskis Archive du Coeur på Teshima, Ohara Museum i Kurashiki, Teceremoni och blomsterarrangemang i Okayama, Ohara Museum of Art i Kurashiki, borgen i Himeji, Hakone Open Air Museum, konstmuseum i Tokyo.
- Skriftlig information inkl. kartor över Japan, Tokyo, Kyoto och Nara.

Världens Resor



Vad ingår inte i resans pris?

- En måltid per dag, dryck
- Statlig svensk miljöskatt